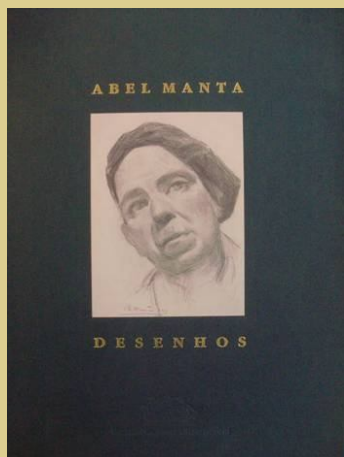


The background is a stained glass artwork. It features a central landscape scene with rolling hills, a body of water, and a sky with soft colors. The scene is framed by two large, arched trees with dense foliage and clusters of small flowers. In the foreground, there are clusters of yellow flowers on the left and more foliage on the right. The entire piece is composed of various colored glass panes held together by dark lead lines.

Arte

atempo

livraria antiquário



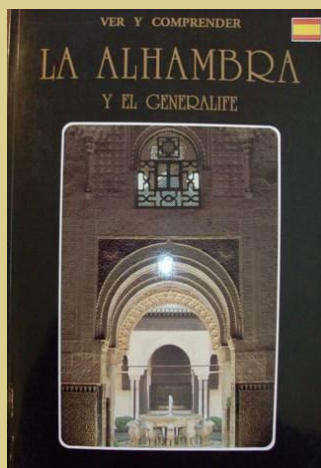
1 - Abel Manta: desenhos. Lisboa, Banco Nacional Ultramarino; Câmara Municipal Gouveia; Museu de Arte Moderna Abel Manta, 1992, introdução de Eduardo Mota, pasta com 30 estampas, fotomecânicas a cores, exemplar nº 13, 41 cm. Capa original do editor, com caixa, como novo.

«Por reconhecer, porque menos divulgada, encontra-se a sua faceta de desenhador. Conquanto Abel Manta encarasse esta forma de expressão plástica, não como um fim em si mesmo, mas como um meio, uma muleta de apoio para trabalhos de maior folgo, os seus desenhos estão longe de se poder



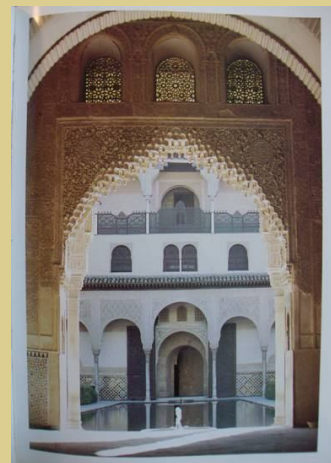
considerar meros "estudos". A superior qualidade do seu traço, a delicadeza das suas sombras, a profundidade da sua análise psicológica e a imediatidade do seu registo, justificam plenamente que deles se dê ampla notícia. Tanto mais que o desenho constitui a parte mais sensível do Artista, aquela que nos capta e transmite o palpitar da sua mão.»

80 €



2 - Acedo, Aurelio Cid – La Alhambra y el generalife.

Granada, Capitel, s/d, 34:[32] p, muito ilustrado a cores, com plantas e mapas, 30 cm. Capa brochada, como novo. 15 €



3 - Alberto Lacerda: o mundo de um poeta; catálogo de exposição. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian; Centro de Arte Moderna, 1987, introdução de Luís Amorim de Sousa e de Eduardo Lourenço, [71] p., ilustrado a cores e a preto e branco, em papel de qualidade, 30 cm. Capa brochada, bom estado.

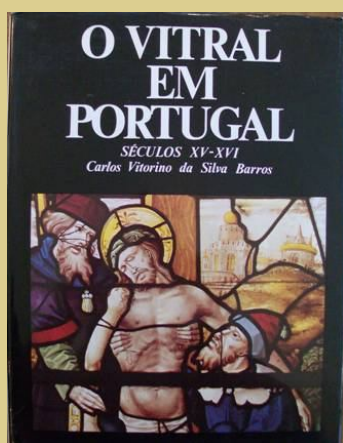
«É na realidade uma grande colecção de obras, todas de pequenos formatos, representada por artistas mundialmente conhecidos.»

15 €



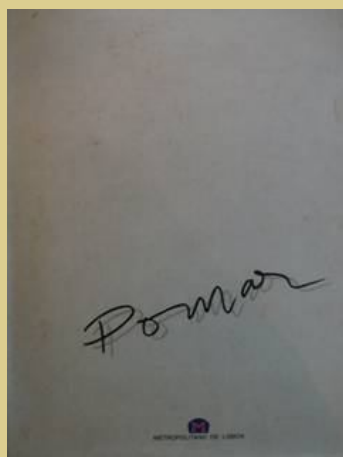
4 - Antônio Francisco Lisboa: o Aleijadinho [Rodrigo José Ferreira Bretãs]. Brasil, Ministério da Educação e Saúde, 1951, colecção: Diretoria do Património Histórico e Artístico Nacional, 65:[49] p., muito ilustrado com 49 estampas em folhas extra texto, 29 cm. Capa brochada, bom estado.

«Aleijadinho é um artista especialmente importante para o estudo da História do Brasil. Através de seu trabalho é possível discutir o ciclo do ouro e conseqüente crescimento e desenvolvimento das cidades mineiras, e a Inconfidência.»
50 €



5 - Barros, Carlos Vitorino da Silva – O vitral em Portugal: séculos XV-XVI. Lisboa, Imprensa Nacional - Casa da Moeda. 1988, 288:[4] p., muito ilustrado, 32 cm. Encadernação do editor, com sobrecapa, como novo.

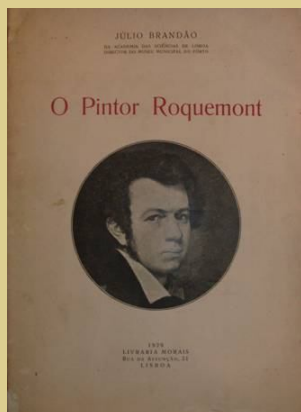
«...é um notável trabalho de investigação histórica e levantamento fotográfico, (...) tem como tal o grande merecimento de ser a primeira obra que se publica entre nós.»
60 €



6 - Botelho, Margarida; Cabral, Pina (coord. lit.) – Júlio Pomar: desenhos para a Estação do Alto dos Moinhos. Lisboa, Metropolitano de Lisboa, 1993, edição de grande formato com desenhos de Júlio Pomar, ilustrada praticamente só com desenhos, 111:[15] p., 43 cm. Encadernação do editor, com sobrecapa, como novo.

«A estação do Metro do Alto dos Moinhos marca mais uma das várias etapas na vida e obra do grande pintor.»
60 €

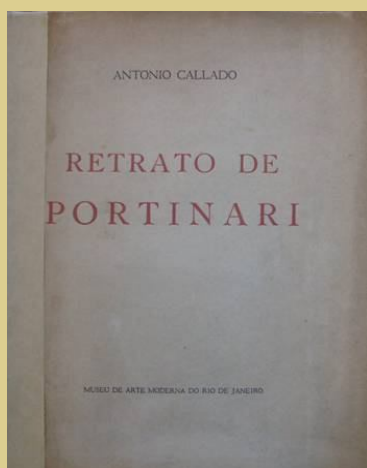




7 - Brandão, Júlio – O pintor Roquemont: subsídios para o estudo do artista; vida, épocas e obras. Lisboa, Livraria Morais Editora, 1929, 1ª edição, 111 p., ilustrado, 23 cm. Capa brochada, bom estado.

«A obra de Roquemont é vasta e notabilíssima. O grande artista pertence ao número, pouco vulgar, dos que pintaram muito e muito bem.»

40 €



8 - Callado, Antonio – Retrato de Portinari. Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna, 1956, 148;[12] p., muito ilustrado com desenhos e gravuras em folhas extra texto, sendo algumas desdobráveis, 26 cm. Com assinatura do autor e de Portinari. Capa brochada, com restauro na lombada, bom estado.

«O próprio Portinari, numa das nossas conversas, me disse que há caras que contêm tanta coisa que gostaríamos de revelar que o pincel corre lépido pela tela. (...) O método seguido neste livro é o mais pictórico possível. Portinari posou para mim uma meia dúzia de vezes – ele falando, eu perguntando e tomando notas. De todos esses desenhos de Portinari que fiz em dois cadernos, passei ao quadro, ao



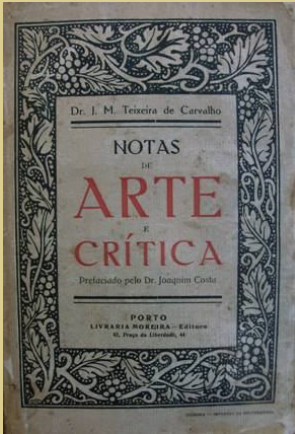
Retrato.»
Impressionante coleção.
60 €



9 - Carvalho, Ayres de – A escultura em Mafra. Mafra, Edição do Autor, 1950, texto em português, francês e inglês, 44;[6];[1] p.;[20] folhas ilustradas com 134 estampas, muito ilustrado, 25x23 cm. Exemplar nº 18, com assinatura do autor. Capa brochada, bom estado.

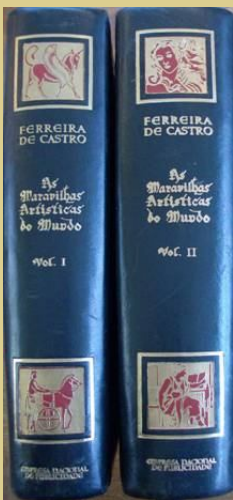
«Celebrando-se em 1950 o Duplo Centenário da morte do grande Mecenas do Setecentos, El-Rei D. João V, que este singelo estudo seja a primeira homenagem à sua personalidade artística plena de ambições estéticas e à sua acção cultural em tantos campos de espírito.»

30 €

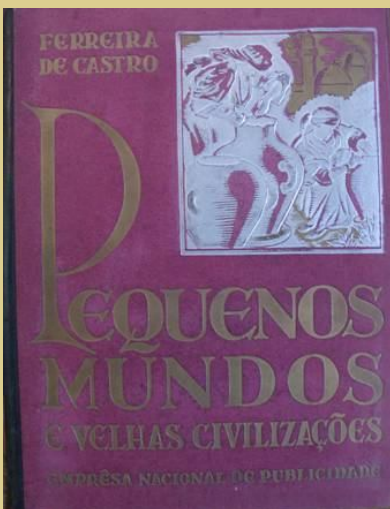
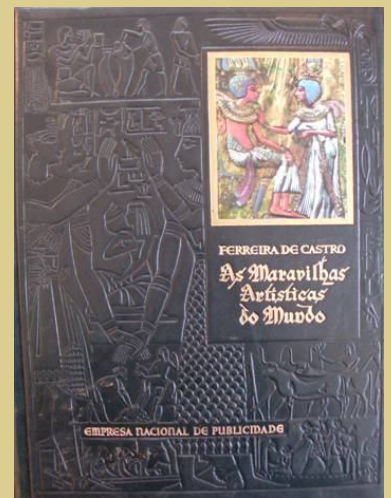


10 - **Carvalho, J. M. Teixeira – Notas de arte e crítica.** Porto, Livraria Moderna, 1926, com prefácio de Joaquim Costa, XI;474 p., 20 cm. Capa brochada, lombada cansada, bom estado geral.

«Abençoadas as mãos que coligiram estas páginas admiráveis, que, sem o seu religioso cuidado, ficariam talvez perdidas para sempre nas folhas efémeras dos jornais em que ele colaborou.»
25 €



11 - **Castro, Ferreira de – As maravilhas artísticas do mundo ou a prodigiosa aventura do homem através da arte.** Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1959-1963, 2 volumes, 1053 p, muito ilustrado a cores e a preto e branco, no texto e em folhas extra texto, 31 cm. Encadernação original do editor, inteira de pele, como novo. 200 €



12 - **Castro, Ferreira de – Pequenos mundos e velhas civilizações.** Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1938, 395;[5] p., [30] estampas em folhas extra texto, muito ilustrado a cores e a preto e branco, com fotos, 31 cm. Encadernação original do editor com lombada em pele, bom estado.

«Nem eu sei quando nasceu no meu espírito esta simpatia pelos povos minúsculos, pelas repúblicas em miniatura, por todos os que vivem isolados no planeta.»
175 €

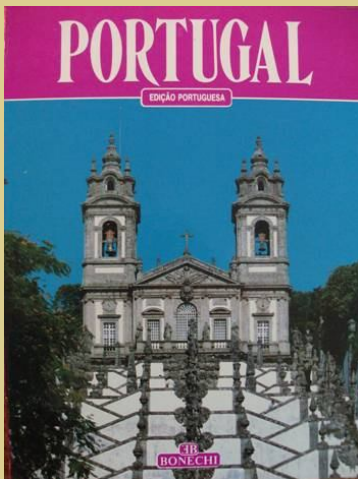




13 - Coelho, Maria João Pinto – Património mundial/ World Heritage: Portugal. Lisboa, Estar, 1997, edição bilingue: português e inglês, prefácio de Vítor Serrão, colaboração de Nuno Saldanha e Miguel Lima, tradução de David Alan Prescott., 150 p., texto a 2 colunas, muito ilustrado, com mapa desdobrável, 26 cm. Encadernação do editor, com sobrecapa, como novo.

«A consciência da preservação dos valores patrimoniais-ambientais evoluiu nos último decénios da história da humanidade, de uma carta mais ou menos pacífica de intenções, para um voraz programa de intervenção política à esfera planetária, que envolve não só a defesa da memória enquanto identidade e diferença, mas também salvaguarda do bem-estar e dos mais elementares direitos sociais à cultura e à fruição.»

30 €



14 - Coimbra, Rui – Portugal. Itália, Bonechi, 1990, 123;[5] p., muito ilustrado a cores, 26 cm. Capa brochada, como novo.
15 €

COLECÇÃO: A Arte em Portugal



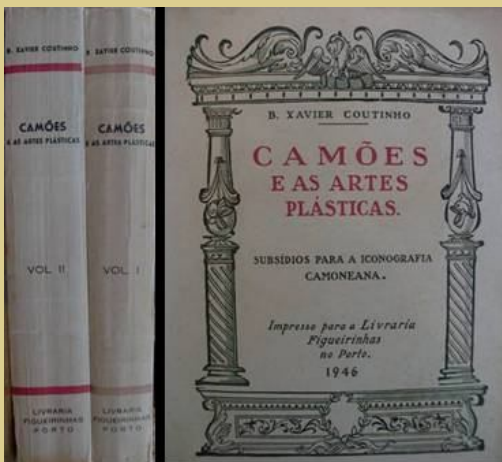
Barreiros, Manuel Aguiar – Braga: a cathedral, a capela dos Coimbras e a capela de S. Frutuoso. Porto, Marques Abreu, 1928, colecção: A arte em Portugal; nº 2, 29+[40] p. ilustrado, 16 cm. Capa brochada, lombada cansada, bom estado. 10 €

15 - Ferreira, J. Augusto – Porto: origens históricas e seus principais monumentos; cathedral, Santa Clara, S. Francisco e Cedofeita. Porto, Marques Abreu, 1923, colecção: A arte em Portugal; nº 1, 54 p., [40] folhas ilustradas, 16 cm. Capa brochada, lombada cansada, bom estado. 10 €

16 - Guerra, L. de Figueiredo da – Viana e Caminha. Porto, Marques Abreu, 1929, colecção: A arte em Portugal; nº 7, 29 p., [40] folhas ilustradas, 16 cm. Capa brochada, lombada cansada, bom estado. 10 €

17 - Natividade, J. Vieira – Alcobaca: notas históricas, a igreja, os túmulos, o mosteiro. Porto, Marques Abreu, 1937, colecção: A arte em Portugal; nº 2, 47 p., [32] páginas ilustradas, 16 cm. Capa brochada, lombada cansada, bom estado. 10 €

18 - Souto, Alberto – Aveiro. Porto, Marques Abreu, 1931, colecção: A arte em Portugal; nº 16, 46 p., [40] p. ilustrado, 16 cm. Capa brochada, bom estado. 10 €



19 - Coutinho, B. Xavier – Camões e as artes plásticas: subsídios para a iconografia camoneana. Porto, Livraria Figueirinhas, 1946-1949, 2 volumes, 1º volume: XXIV+466+[2] p., 2º volume: 478+[2] p., ilustrado com inúmeras gravuras no texto e extra texto, sendo algumas coloridas, 26 cm. Capa brochada, o 1º volume tem algumas manchas de humidade nas últimas páginas, bom estado.

"Inventário exacto e completo de todas as obras nacionais e estrangeiras produzidas até aos nossos dias que tenham por tema - Camões".

65 €



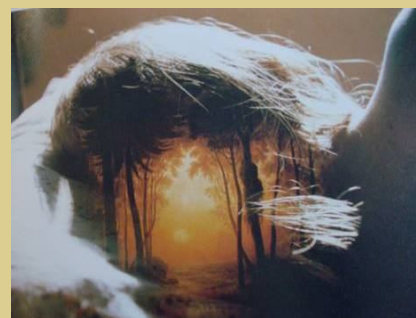
20 - Couto, João; Gonçalves, António Manuel – *Ourivesaria em Portugal*. Lisboa, Livros Horizonte, 1960, 186:[1];130 p., muito ilustrado no texto e extra texto, com 130 páginas no final só contendo ilustrações, 32 cm. Encadernação original do editor, com sobrecapas, sobrecapa cansada, bom estado.

Importante trabalho sobre a história da ourivesaria desde o século XII ao século XVIII.

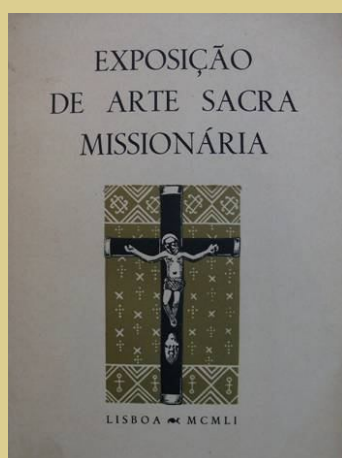
100 €



21 - Eduardo Nery: *a verdade da ilusão; catálogo da exposição*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian; Centro de Arte Moderna, 1987, introdução de José Sommer Ribeiro e José Luís Profirio, [60] p., muito ilustrado a cores, 30 cm. Capa brochada, como novo.



«Pintor ou fotógrafo a sua obra é bem pessoal e o seu trabalho de pesquisa continua a impor-se ao longo de 30 anos de intensa actividade.»
20 €

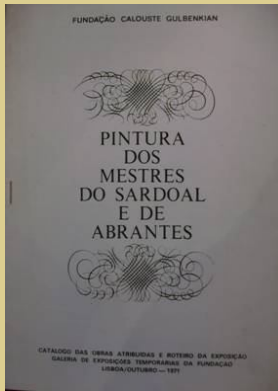


22 - *Exposição de arte sacra missionária: catálogo*. Lisboa, Imprensa Nacional de Publicidade, 1951, 101:[1] p., [103] páginas ilustradas em folhas extra texto, 22 cm. Capa brochada, bom estado.

Catálogo da Exposição de Arte Sacra Missionária organizada pela Agência Geral do Ultramar e realizada no Mosteiro dos Jerónimos, no mês de Outubro de 1951.

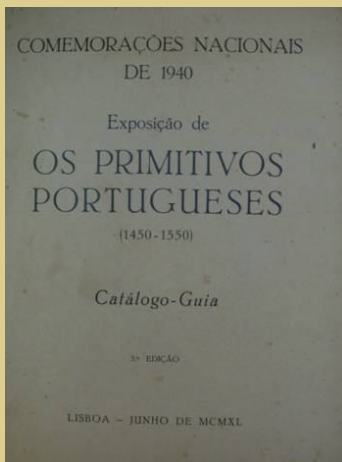
20 €





23 - [Exposição da] Pintura dos mestres do Sardoal e de Abrantes, 1971: catálogo e roteiro da exposição. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1971, [10]p, 26 cm. Capa brochada, bom estado.

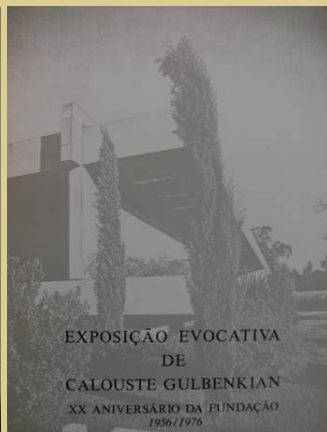
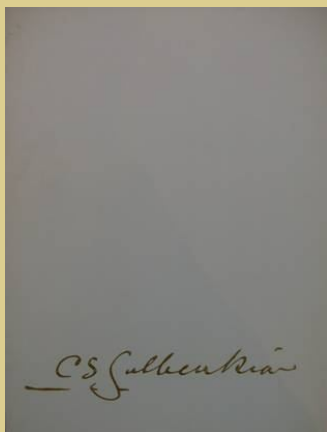
5 €



24 - Exposição de "Os primitivos portugueses": 1450-1550; catálogo-guia. Lisboa, Bertrand Irmãos Lda, 1940, 2ª edição, exposição realizada no âmbito das Comemorações Nacionais de 1940, organizada por João Couto, Reinaldo dos Santos e Adriano de Sousa Lopes, 53 p., ilustrada com LXXVII estampas, 28 cm. Capa brochada, com alguns picos de humidade, pequeno restauro na lombada, bom estado.

«Aos núcleo de pintura portuguesa, reunidos nos nossos Museus do Estado, vieram juntar-se muitos painéis que se guardavam nas igrejas, em instituições de diversa natureza e em casa de particulares.»

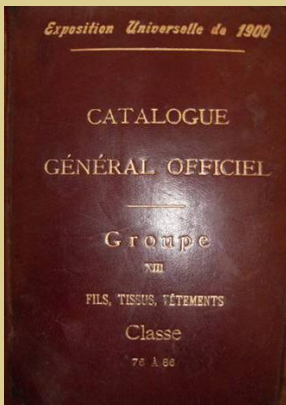
40 €



25 - Exposição evocativa de Calouste Gulbenkian: XX aniversário da fundação; 1956/ 1976. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1976, prefácio de José de Azeredo Perdigão, 329 p., muito ilustrado em folhas desdobráveis, 28 cm. Capa brochada, como novo.

«A exposição evocativa de Calouste Gulbenkian, integrada nas Comemorações do Vigésimo Aniversário da Fundação, tem as seguintes finalidades: - dar a conhecer ao público os objectos mais valiosos das suas colecções de arte que não figuram no Museu; revelar determinados aspectos da personalidade multifacetada do Instituidor; e, por este modo, manifestar, mais uma vez, o reconhecimento devido a um grande benemérito.»

30 €



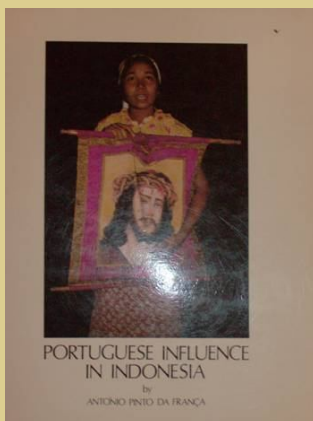
26 - Exposition Internationale Universelle de Paris: catalogue général officiel; fils, tissus, vêtements. Paris, Lemercier, 1900, tome quinzième: groupe XIII: classes 76 à 86,26;[1];34;30;64;46;[1];66;79;88;42;134;[384] p., muito ilustrado com fotos, gravuras e mapas, 19 cm. Encadernação inteira de pele do editor, bom estado.

Volume dedicado aos fios, tecidos e vestuário. Inclui ainda a apresentação de todos os países participantes na exposição, e seus representantes, onde aparece a sessão portuguesa, como sendo uma das mais interessantes da Exposição Universal de Paris. 50 €

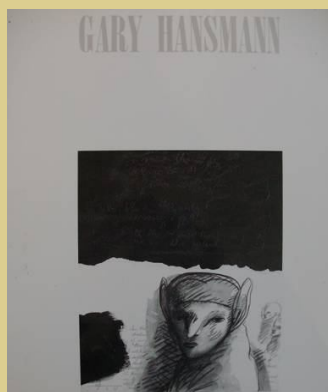


27 - Ferrão, Julieta – Rafael Bordalo Pinheiro e a crítica. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1924, VII;59 p., ilustrado, 23 cm. Capa brochada, cansada.

«Creio ter verificado que nenhum caricaturista ou desenhador humorista, terá deixado de produzir arte séria, na hipótese pouco justificável de que a caricatura o não seja.» 25 €



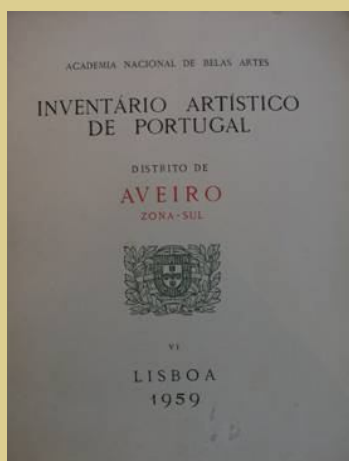
28 - França, António Pinto da – Portuguese Influence in Indonésia. Lisboa, Calouste Gulbenkian Foundation, 1985, 91 p., muito ilustrada, 24 cm. Com dedicatória do autor. Capa brochada, como novo. 25 €



29 - Gary Hansmann: catálogo da exposição. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian; Centro de Arte Moderna, 1987, introdução de José Sommer Ribeiro, [21] p., muito ilustrado, 24 cm. Capa brochada, como novo.

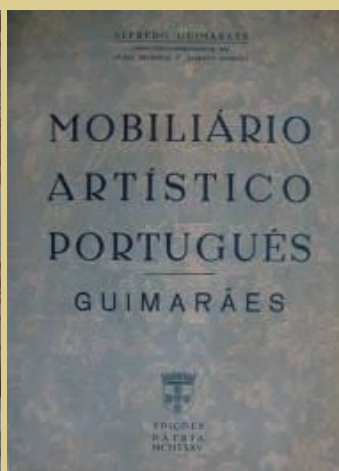
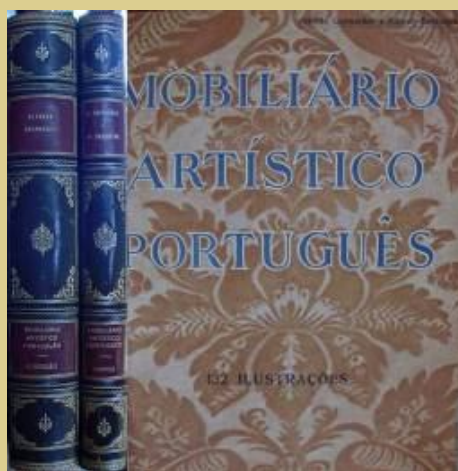
«Gary Hansmann é senhor de apurada técnica no campo da gravura o que não quer dizer que todos os outros campos, como sejam a pintura, o desenho e a escultura tenham para ele segredos.»

15 €



30 - Gonçalves, A. Nogueira - Inventário Artístico de Portugal: distrito de Aveiro; zona-sul. Lisboa, Academia Nacional de Belas Artes, 1959, volume VI, preâmbulo de Reinaldo dos Santos, XXXI;256:[1] p., ilustrado com CXCII estampas em folhas extra texto, 7 plantas, 30 cm. Capa brochada, bom estado.

70 €



31 - Guimarães, Alfredo; Albano Sardoeira - Mobiliário artístico português (elementos para a sua história): I - Lamego. II - Guimarães. Porto; Vila Nova de Gaia, Marques Abreu; Pátria, 1924-1935, 2 volumes, 1º volume: 108 p., com 115 figuras no texto e em folhas extra texto, 2º volume: 181:[3] p., com 132 figuras no texto e em folhas extra texto, 25 cm. Encadernação ½ pele, com capas de brochura, bom estado.

«De verdade, e ao contrário do que sucede com tantos outros géneros de arte decorativa, a documentação secular sobre o mobiliário é escassa.»

«Podemos afirmar que sempre em Portugal se exerceu a indústria da marcenaria, adstrita aos usos de todas as camadas sociais.»

250 €

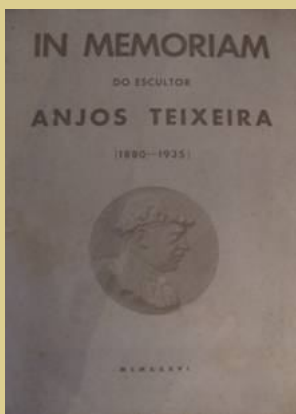


32 - Hermann, Friling - *Moderne Flachornamente, entwickelt aus dem pflanzen- und thierreich. Ideen für textiles musterzeichen und decorative malereien aller art, in sonderheit ornamente für gewebe, druckstoffe, stickereien, tapeten, decken- und wandmalereien, glasmalereien und für alle zweige des kunstgewerbes, die sich der flachenverzierung bedienen.* Berlin, Bruno Hessling, [1890], 1ª e 2ª série com 24 estampas em cada série (completo), 49 X 35 cm, conjunto constituído por reproduções em folhas soltas, com estojo original do editor, bom estado.



(tradução do título) Arte Nova desenvolvida a partir do reino animal e vegetal. Ideias para padrões em têxteis e pinturas decorativas de todos os tipos, em especial para ornamentos, tecidos estampados, bordados, papel de parede, tectos e pinturas murais, vitrais, para todos os ramos das artes aplicadas, que usam a decoração de superfície.

Compilação de trabalhos em arte nova, verdadeira inspiração ao imaginário e a um mundo de fantástica beleza.
400€



33 - *In memoriam do escultor Anjos Teixeira: 1880-1935.* Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1936, 58 p., [14] folhas ilustradas, 32 cm. Capa brochada, com alguns picos de humidade, bom estado.

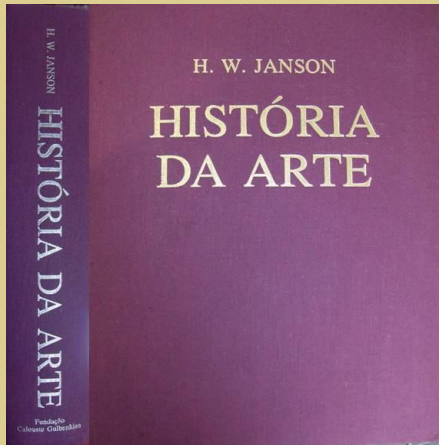
Homenagem prestada pelos amigos e antigos condiscípulos, em memória do escultor Anjos Teixeira. A comissão de honra contava com nomes como: Aquilino Ribeiro, Artur Portela, Carlos Reis, Delfim Maia, Eduardo Schwalbach, Ernesto Soares, Falcão Trigoso, Norberto de Araújo, Veloso Salgado, etc.

35€



34 - *In Memoriam Luiz Fernandes: homenagem dos Amigos do Museu Nacional de Arte Antiga.* Lisboa, Amigos do Museu de Arte Antiga, 1923, 62 p., ilustrado, 34 cm. Capa brochada, bom estado.
40 €





35 - Janson, H. W. – História da arte: panorama das artes plásticas e da arquitectura, da pré-história à actualidade. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1982, 2ª edição, colaboração de Dora Jane Jonson, Maria Manuela Rocheta Santos, tradução de José António Ferreira de Almeida, 766:[1] p., muito ilustrado, 30 cm. Encadernação original do editor, bom estado.

«O título deste livro tem dois sentidos: tanto se refere às realizações de que é urdida a história de arte como à ciência que as estuda. Quiçá haja vantagem em que a mera relação dos factos e a sua interpretação sejam designados pelos mesmos termos.»

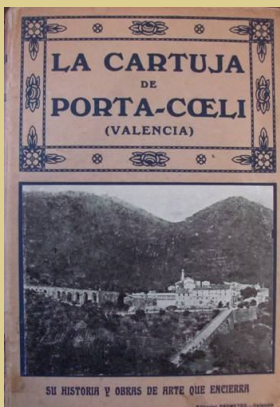
50 €



36 - Jesus, Júlio – Joaquim Manuel da Rocha; Joaquim Leonardo da Rocha; pintores dos séculos XVIII-XIX; subsídios para as suas biografias e alguns elementos para o estudo das suas obras. Lisboa, Tipografia Gonçalves, 1932, 166:[6] p., XVII estampas impressas em separado, 26 cm. Capa brochada, bom estado.

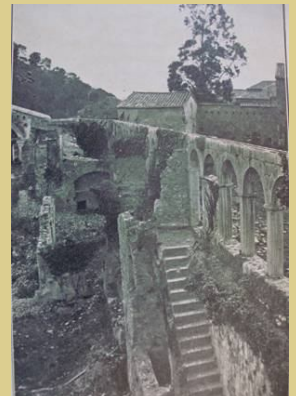
«Para isso recorreremos a múltiplas fontes, tanto antigas como modernas, no desejo único de levar a cabo, com o máximo aproveitamento, o que vai seguir-se.»

30€



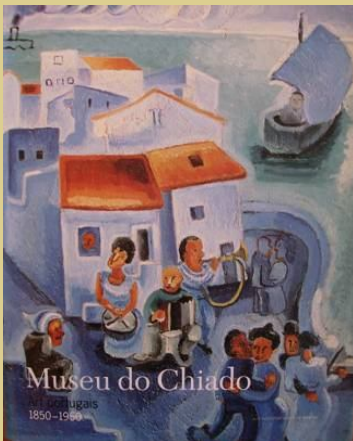
37 - La Cartuja de Porta-Coeli (Valencia), su historia y obras de arte que encierra. Valencia, Editorial Prometeo, s/d, 157:[3] p., muito ilustrado com desenhos e fotos em folhas extra texto, 18 cm. Encadernação original do editor, bom estado.

20 €

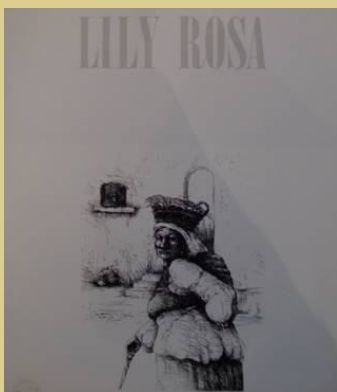
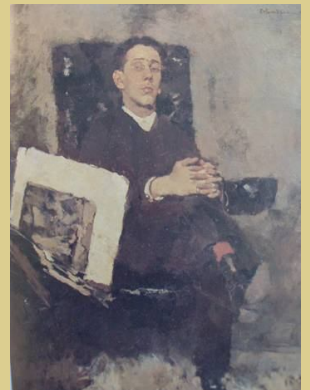




38 - Lacerda, Araújo de; Mário Tavares Chico; Reynaldo dos Santos; Diogo Macedo; Maria José de Mendonça; Fernando de Pamplona; Damião de Peres – História da arte em Portugal. Porto, Portucalense, 1942-1953, 3 volumes, 1º volume: 563;[2] p., 2º volume: 543 p., 3º volume: 575 p., muito ilustrado a cores e a preto e branco, no texto e em folhas extra texto, 29 cm. Encadernação original do editor, inteira de sintético, bom estado.
150 €



39 - Lapa, Pedro; Raquel Henriques da Silva; Maria de Aires da Silveira (coord.) – Museu do Chiado: art portugueses 1850-1950. Lisboa, Instituto Português de Museus, 1994, texto em francês, introdução de Simonetta Luz Afonso, 380;[2] p., muito ilustrado a cores, 31 cm. Capa original do editor, com sobrecapa, papel com alguma humidade nas últimas folhas e contracapa, bom estado geral.
30 €

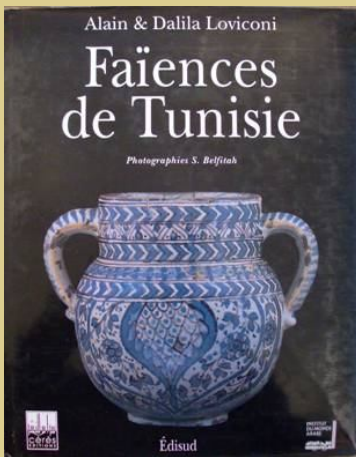


40 - Lily Rosa: catálogo da exposição. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian; Centro de Arte Moderna, 1987, introdução de José Sommer Ribeiro, [22] p., ilustrado, 24 cm. Capa brochada, como novo.

«A artista trabalha autobiograficamente, não rejeita a cultura dos seus ancestrais e reconhece a influência que ela exerce na sua vida e no seu carácter.»

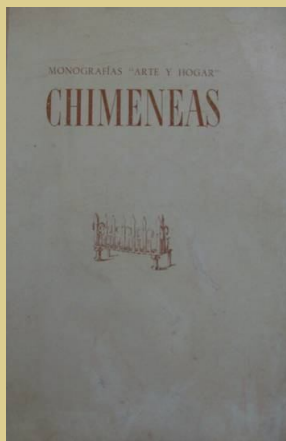
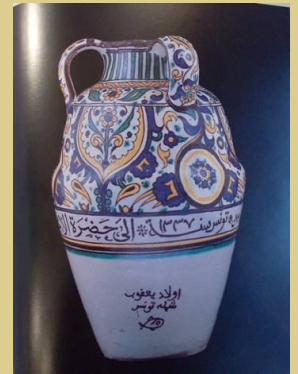
15 €





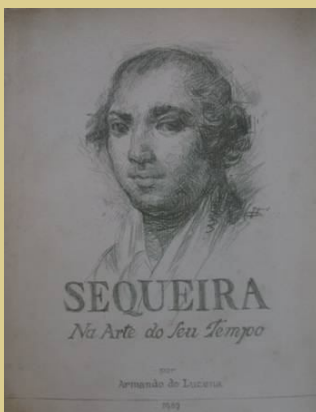
41 - Loviconi, Dalila & Alain – Les faïences de Tunisie. Lisboa, Edisud, 1994, 140:[3] p., muito ilustrado a cores, 31 cm. Encadernação do editor, com sobrecapa, bom estado.

«A coleção exposta neste livro é rica e variada, oriunda de vários museus, concentra sobretudo peças do século XIX e XX»
40 €



42 - Lozoya, Marqués de; Cámara, Antonio; Lafora, Juan – Monografías arte y hogar: chimeneas; la chimenea en la historia; construcción de chimeneas de calefacción; accesorios del hogar. Madrid, Cigüeña, 1949, 1ª edição, 143:[3] p., muito ilustrado com desenhos e fotos, sendo alguns a cores, 24 cm. Encadernação do editor, com restauro na lombada, bom estado.

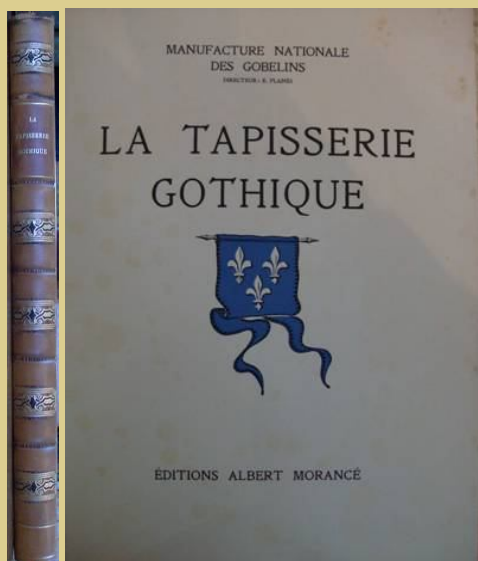
«En las páginas que siguen se justifica, a través de la prosa documentada y amena del Marqués de Lozoya, el grande y viejo prestigio del fuego como elemento central en la vivienda de Occidente.»
25€



43 - Lucena, Armando de – Sequeira na arte do seu tempo. Lisboa, Academia Nacional de Belas Artes, 1969, 66:[1] p., com 73 estampas em folha extra texto, muito ilustrado, 25 cm. Capa brochada, bom estado.

«Domingos António Sequeira, senhor de raros talentos no exercício da pintura, propriamente dita, e do desenho em que excedeu os limites habituais dessa linguagem artística, não só de qualquer época como até, excepcionalmente da sua.»
25 €





44 - Manufacture Nationale des Gobelins; Planes, E. (dir.) – La tapisserie gothique. Paris, Albert Morance, s/d, [1928], 10;[1];[60 folhas];[9] p., muito ilustrado em folhas extra texto, com 60 gravuras de tapeçarias, sendo 12 coloridas, 41 cm. Encadernação inteira de pele, com capa de brochura, muito bom estado.

As tapeçarias reproduzidas neste álbum são as que foram exibidas na Exposição Gótico da Fábrica Nacional de Gobelins, durante o mês Junho de 1928, uma das fábricas mais famosas em França.

Gravuras de uma extraordinária qualidade gráfica.

180 €



45 - Matoso, António Gonçalves – Os artistas mecânicos na construção do império: conferência realizada no dia 9 de Maio de 1942, por ocasião da "Semana das Colónias" e inauguração da Sala do Ultramar Potuguês, na escola industrial do Infante D. Henrique. Lisboa, Grémio Nacional dos Industriais de Tipografia e Fotogravura, 1942, 46 p., 24 cm. Capa brochada, bom estado.

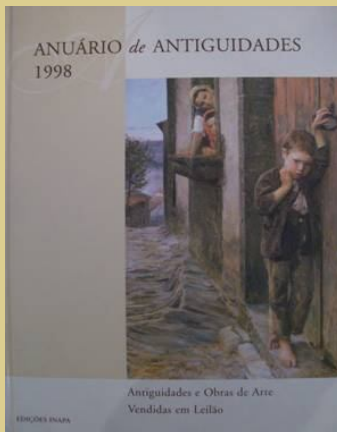
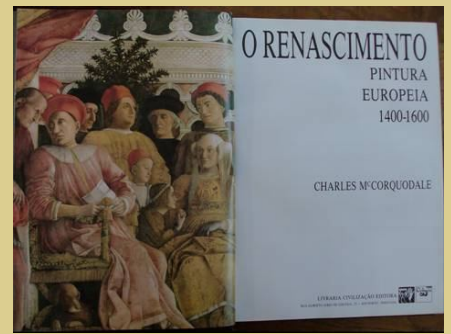
12 €



46 - Mc Corquodale, Charles - **O Renascimento: pintura Europeia; 1400-1600.** Porto, Livraria Civilização, 1995, 308 p., muito ilustrado a cores, 38 cm. Encadernação do editor, bom estado.

«Quando me pediram para escrever este livro, a minha reacção foi de cepticismo relativamente à possibilidade de um mercado já inundado de livros sobre todos os aspectos da arte do Renascimento ter ainda capacidade para absorver mais outro. Todavia, depressa verifiquei que não existia nenhum estudo em larga escala que num só volume abrangesse toda a pintura renascentista europeia e dela oferecesse um vasto panorama elucidativo.»

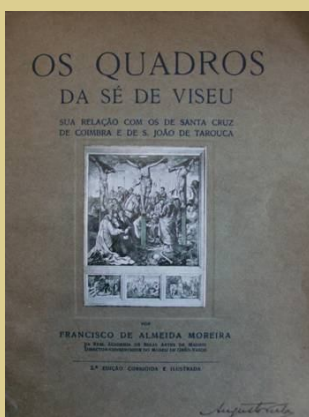
80 €



47 - Moncada, Miguel Cabral (coord.) - **Anuário de antiguidades 1998: antiguidades e obras de arte vendidas em leilão.** Lisboa, Inapa, 1999, 164:[4] p., muito ilustrado a cores, 28 cm. Encadernação original do editor, como novo.

«Para melhor e mais clara sistematização está este "Anuário" dividido em nove temas, a saber: pintura; escultura e arte sacra; mobiliário; prata e ourivesaria; porcelana; faiança e azulejaria; livros; numismática e diversos.»

35 €



48 - Moreira, F. de Almeida - **Os quadros da Sé de Viseu: sua relação com os de Santa Cruz de Coimbra e de S. João de Tarouca.** Porto, Tipografia Sequeira, 1925, 2ª edição corrigida e ilustrada, 45:[2] p., muito ilustrado, 21 cm. Capa brochada, bom estado.

«O presente estudo e análise da pintura primitiva é feita pelo director e conservador do Museu Grão-Vasco.»

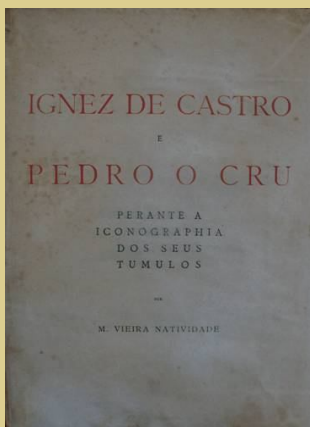
15€





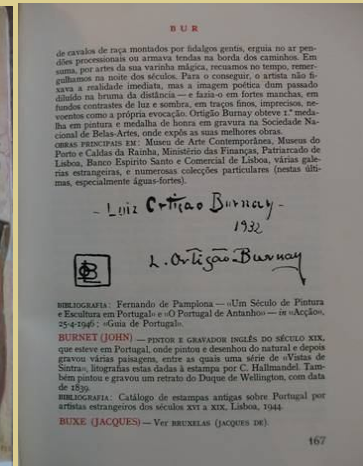
49 - Murilo Mendes: o olhar do poeta; catálogo de exposição. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian 1987, introdução de José Sommer Ribeiro, 63 p., muito ilustrado, 30 cm. Capa brochada, como novo.

«Os artistas, foram os primeiros a compreender quanto era importante para a sua obra um texto de Murilo Mendes e assim foram-se gerando sólidas amizades nascidas de um respeito mútuo entre o poeta-crítico e os artistas. A sua colecção é bem o espelho dessa amizade.»
20 €

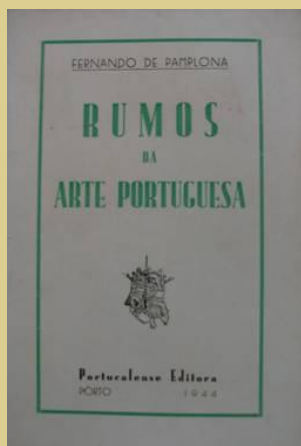


50 - Natividade, M. Vieira – Ignez de Castro e Pedro o Cru perante a iconographia dos seus túmulos. Lisboa, "A Editora", 1910, 117;[2] p., ilustrado com 36 figuras em folhas extra texto, texto impresso em papel de linho, 26 cm. Capa brochada, com algumas manchas de humidade, bom estado.

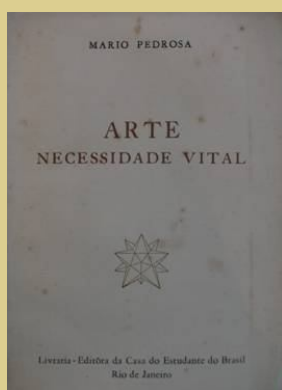
«Preciosa obra d'arte não excedida, delicioso poema d'amor gravado na álgida dureza de um grande bloco calcareo.»
35€



51 - Pamplona, Fernando – Dicionário de pintores e escultores portugueses ou que trabalharam em Portugal. Lisboa, Oficina Gráfica Limitada, 1954-1959, 1ª edição, edição dirigida e prefaciada por Ricardo do Espírito Santo, 4 volumes, 1º volume: 316;[3] p., 2º volume: 287;[4] p., 3º volume: 341;[4] p., 4º volume: 312;[7] p., muito ilustrado em folha extra texto, sendo algumas a cores, exhibe ainda assinaturas de vários artistas, 26 cm. Capa brochada, com alguns picos de humidade, pequena mancha na lombada do 1º volume, bom estado.
125 €



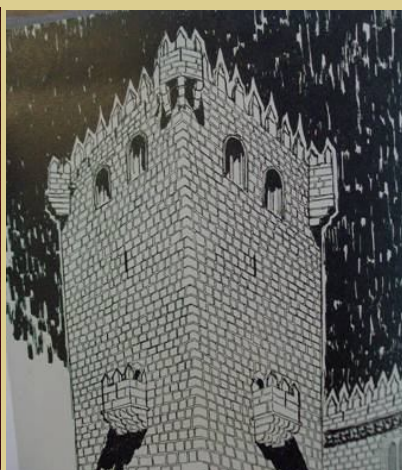
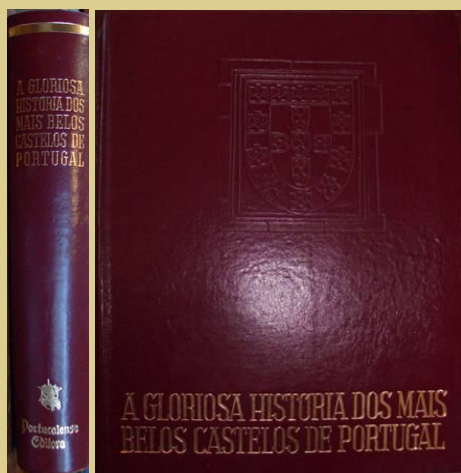
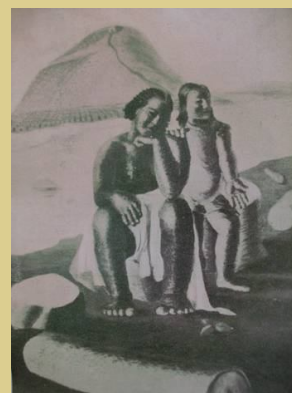
52 - Pamplona, Fernando – *Rumos da arte portuguesa*. Porto, Portucalense Editora, 1944, 138;[2] p., 20 cm. Capa brochada, com algum texto sublinhado a lápis de cor, bom estado.
15 €



53 - Pedrosa, Mário – *Arte necessidade vital*. Rio de Janeiro, Casa do Estudante do Brasil, 1949, 235;[3] p., ilustrado, 20 cm. Capa brochada, com algum texto sublinhado a lápis de cor, bom estado.

«Este volume contém uma colectânea de trabalhos sobre arte, escritos entre 1933 e 1948.»

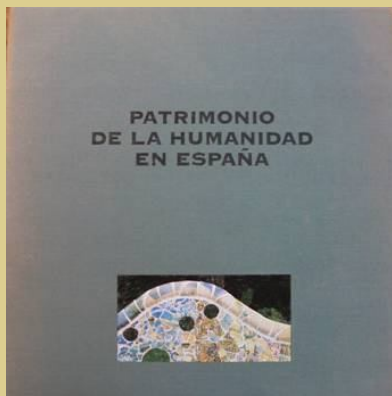
20 €



54 - Peres, Damião – *A gloriosa história dos mais belos castelos de Portugal*. Barcelos, Portucalense, 1969, ilustrado por Gouveia Portuense, resumo no final em 3 idiomas, francês, inglês e alemão, 515;[3] p., muito ilustrado com fotos e desenhos, 32 cm. Encadernação original do editor, com sobrecapa, bom estado.

«Ao constituir-se Portugal como nação independente, já toda a região nortenha que foi berço da nacionalidade nascente se achava pontuada de numerosos castelos, uns como centro de defesa das principais povoações, outros assentes em quase inacessíveis cabeços, nos pontos estratégicos dominantes do trânsito dum eventual invasor. Rede de fortificações, essa, que a seguir se ampliou com o avanço da conquista do território nacional.»

80 €



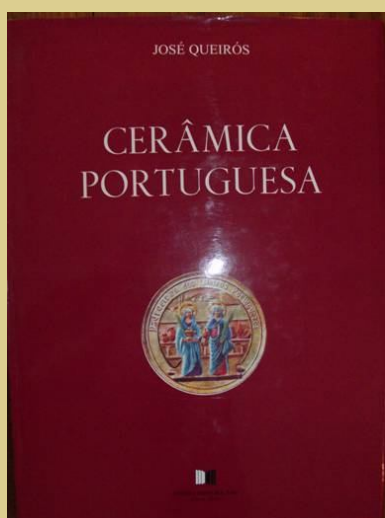
55 - Polo, M^a Carmen – *Património de la Humanidad en España*. Barcelona, Gas Natural, 1995, 263 p., muito ilustrado a cores, 30 cm. Capa original do editor, bom estado.

Cidades: Córdoba; centro histórico, Granada, Doñana, Sevilla, Teruel, Asturias, La Gomera, Santillana del Mar, Toledo, Ávila, Burgos, Salamanca, Segovia, Barcelona, Poblet, Mérid, Guadalupe, Cáceres, Santiago, Camino de Santiago de Compostela e o El Escorial.
35 €



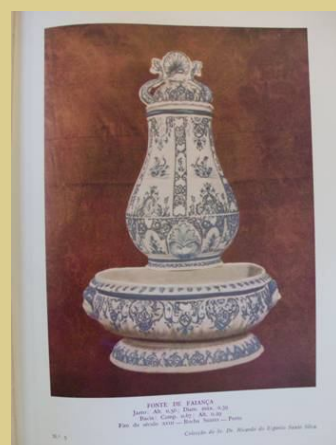
56 - Pomar: catálogo: *Os mascarados de Pirenopolis; Los enmascarados de Pirenopolis. The Masked Horsemen of Pirenopolis.* Lisboa, Galeria 111, texto em português, francês e inglês, 1988, introdução de Manuel Castro Caldas, [44] p., muito ilustrado, 27 cm. Capa brochada, bom estado.

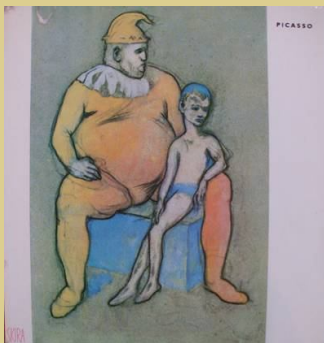
«A pintura de Pomar surpreende, é feita para surpreender.»
30 €



57 - Queirós, José – *Cerâmica portuguesa*. Lisboa; Porto, Litexa, 2002, revisto por Luís Filipe Carvalho Ribeiro, 2 tomos encadernado num volume, I tomo: 339:[13] p., II tomo: 173:[9] p., ilustrados com centenas de fotos e desenhos, 32 cm. Encadernação do editor, com sobrecapa, bom estado, como novo.

Contém: Índice alfabético das fábricas; Índice das Marcas.
65€





58 - Raynal, Maurice – *Picasso: le goût de notre temps; collection établie et dirigée par Albert Skira*. Geneve; Suisse, 1959, étude biographique et critique par Maurice Raynal, 135p., muito ilustrado, a cores em forma de recorte, 18 cm. Capa original do editor, com sobrecapa, bom estado. 15 €



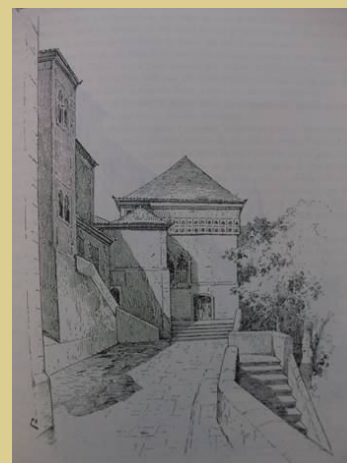
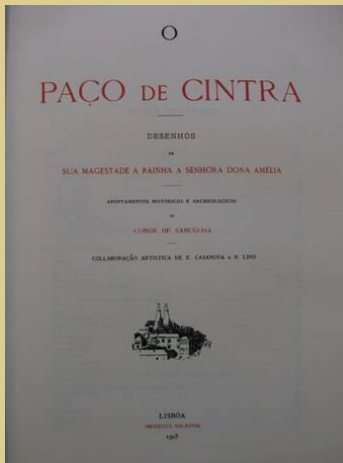
59 - Rodrigues, Francisco de Assis – *Diccionario tecnico e historico de pintura, escultura, architectura e gravura*.



Lisboa, Imprensa Nacional, 1875, 384 p., texto a 2 colunas, 21 cm. Encadernação inteira de pano, gravações a ouro na pasta, com capa de brochura, bom estado.

«Tem sido há largo tempo sentida a falta de um diccionario portuguez de bellas artes, falta que até certo ponto não deixa de nos ser desairoza, porque, cultivando os portuguezes há seculos as bellas artes, Portugal é talvez a única nação civilizada, que não possui um só diccionario dos termos technicos das artes, que se chamam filhas do desenho.»

180€



60 - Sabugosa, Conde de – *O Paço de Cintra*. Sintra, Câmara Municipal de Sintra. Gabinete de Estudos Históricos e Documentais, 1990, reimpressão anastática da edição original, XII;[4];274 p., muito ilustrado, desenhos de sua Magestade a Rainha Senhora Dona Amélia, apontamentos históricos e archeologicos de Conde Sabugosa, colaboração artística de E. Casanova e R. Lino, com desdobráveis, mapa da região, planta do palácio e tecto da sala dos brasões, 32 cm. Encadernação do editor, como novo.

«O Paço de Cintra, porém, atravessando no tempo todas as idades da nossa existência como nação, e abrigando entre as suas paredes muitos dos heroes que concorreram para a grandeza da pátria, regista, nas sucessivas construções com que cada geração o vai engrandecendo, a história de toda ela.»

90€



61 - Sandão, Artur de – Faiança portuguesa: séculos XVIII e XIX. Porto, Civilização, 2 volumes, 1º volume: 1976, 356,[3] p., 2º volume: 1985, 404;[1] p., muito ilustrado a cores no texto e em folhas extra texto, 32 cm. Edição especial numerada e assinada pelo autor. Encadernação original do editor, com sobrecapa, como novo.

«Neste livro se reproduzem e descrevem os mais representativos espécimes da cerâmica nacional de Setecentos a Oitocentos; referenciam-se fabricos e factos afins da laboração – características oficiais, influências preponderantes e inspiração da respectiva tipologia –; e dá-se uma resenha dos principais centros produtores e seus artifices.»

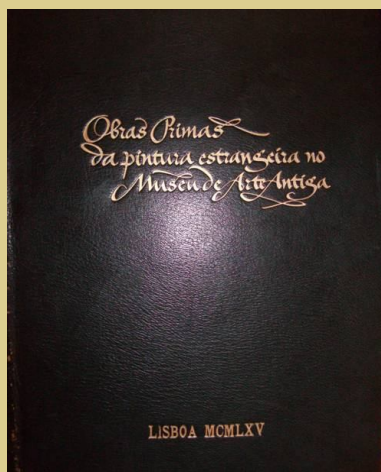
100€



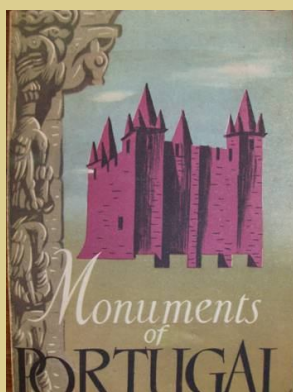
62 - Sandão, Artur de – O móvel pintado em Portugal. Porto, Civilização, 1979, 321;[5] p., muito ilustrado a cores no texto e em folhas extra texto, 32 cm. Edição especial numerada e assinada pelo autor. Encadernação original do editor, com sobrecapa, bom estado.

«Estudo sobre o móvel português, procurando interpretar a diversidade da sua modelação e, sobretudo, a expressão pictórica que o caracteriza no conjunto peninsular.»

50 €



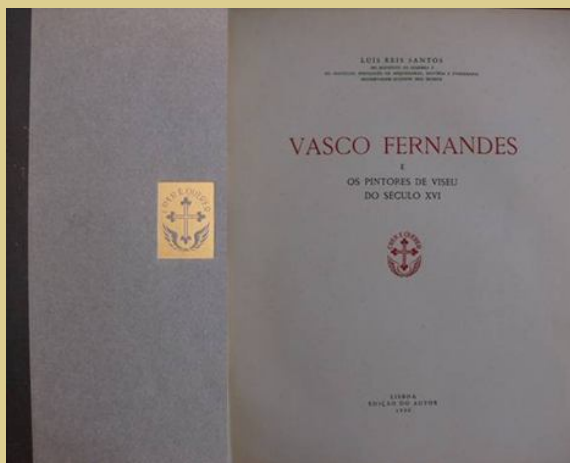
63 - Santos, Armando Vieira – Obras-primas da pintura estrangeira no Museu de Arte Antiga. Lisboa, Artis, 1965, 189 p., com CXXIV estampas em separado a cores e a preto e branco, exemplar numerado nº 247, 33 cm. Encadernação do editor, inteira de pele, bom estado.
200€



64 - Santos, Luís Reis – Monuments of Portugal. Lisbon, National Secretariat of Information, s/d, 156:[5];[52] p., ilustrado com 52 fotos, 18 cm. Capa brochada, bom estado.

«From Minho and Trás-os-Montes to Algarve, from Atlantic seaboard to Spanish frontier, castles and churches, convents and mansions, forts, bridges, aqueducts, crucifixes and pillories, evoke, significantly, in their static dumbness, the brilliant pages of our history as well as past happenings of local import.»

15 €



65 - Santos, Luís Reis – Vasco Fernandes e os pintores de Viseu do século XVI. Lisboa, Edição do Autor, 1946, 84:LXXVIII p., ilustrado com 78 estampas em folhas extra texto, 33 cm. Encadernação original do editor cartonada, bom estado.

«A glória de Vasco Fernandes, o Grão-Vasco portentoso que a tradição converteu em lendária figura nacional, em génio criador de todos os painéis existentes no País e pintados sobre tábuas, nos séculos XV e XVI, à maneira gótica e renascentista, há já muito reclama a sua monografia histórica.»

50 €



66 - Santos, Reinaldo dos – A escultura em Portugal. Lisboa, Academia Nacional de Belas Artes, 1948-1950, 2 volumes, 1º volume: **Séculos XII a XV** - 66;[154] p., muito ilustrado no texto e com CLXVI estampas em folhas extra texto, 2º volume: **Séculos XVI a XVIII** - 74;VII;[158] p., muito ilustrado no texto e com CLXXIX estampas em folhas extra texto, fotos de Mário Novais, desenhos de Eduardo Malta e Raul Lino, 36 cm. Encadernação original do editor inteira de pele, lombada cansada, bom estado.

«Este estudo, fundado na análise de mais de 1.500 esculturas, levou-nos à conclusão de que a Escultura foi, entre nós, uma das mais castiças expressões de sensibilidade nacional, talvez a de mais constante unidade de sentimento através dos múltiplos ciclos da sua evolução.»

250 €

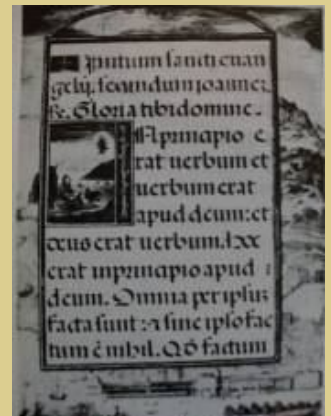


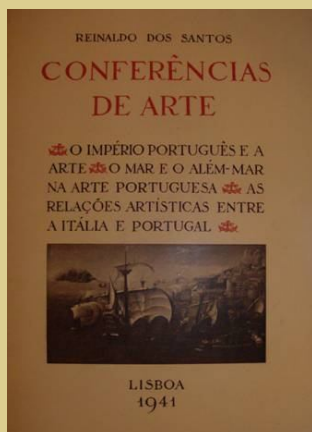
67 - Santos, Reinaldo dos – A tomada de Lisboa nas iluminuras Manuelinas: conferência pronunciada no salão nobre dos Paços do Concelho em 25 de Outubro de 1938. Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, 1970, 14;[1] p., ilustrado, 24 cm. Capa brochada, bom estado.

«Antes da descoberta da imprensa e da divulgação da gravura, fora a iluminura o grande meio de ilustrar toda a classe de manuscritos e crónicas, romances, enciclopédias e cancioneiros, missais ou Livros de Horas. É antes de mais nada à iluminura que devemos ir buscar as evocações mais exactas e mais deliciosas da vida civil,

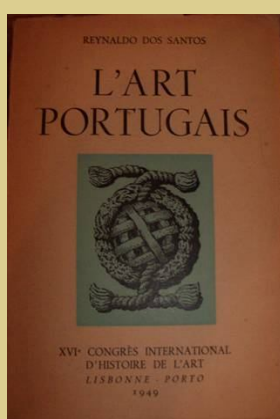
militar ou religiosa da Idade Média.»

10 €





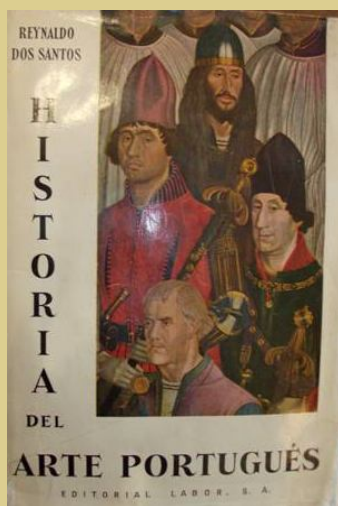
68 - Santos, Reinaldo dos – *Conferências de arte: I - O império português e a arte. II - O mar e o além-mar na arte portuguesa. III - As relações artísticas entre a Itália e Portugal.* Lisboa, Of. Gráf. da Gazeta dos Caminhos de Ferro, 1941, 62;[2]p., ilustrado com XXI estampas, 25 cm. Capa brochada, bom estado.
30€



69 - Santos, Reynaldo dos – *L'art portugais.* Lisbonne, Academia Nacional de Belas Artes, 1949, 109;[2] p., 100 ilustrações a preto e branco, 19 cm. Capa brochada, bom estado.

«Cet abrégé de l'histoire de l'art portugais du XII jusqu' au XVIII siècle, edite par l' Académie National des Beaux Arts spécialement pour le Congrès International d' Histoire de l' Art, est un résumé des études de l' auteur sur l' Architecture, la Sculpture et la Peinture.»

25€



70 - Santos, Reynaldo dos – *Historia del arte portugués.* Barcelona, Editorial Labor, 1960, X;[1];383 p., muito ilustrada, 28 cm. Encadernação do editor, com sobrecapa, bom estado.

«Podemos decir que pocos países podrán contar con un historiador del Arte que haya aportado unos estudios tan numerosos, decisivos y bellos como Reynaldo dos Santos.» - José Camón Aznar

50€

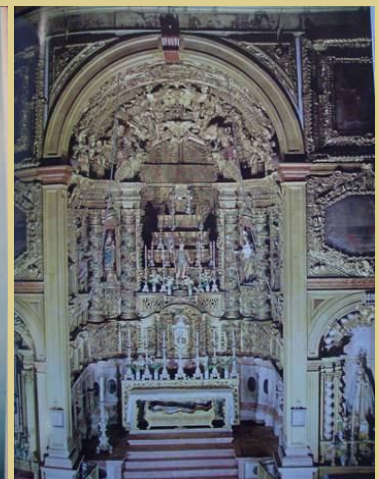
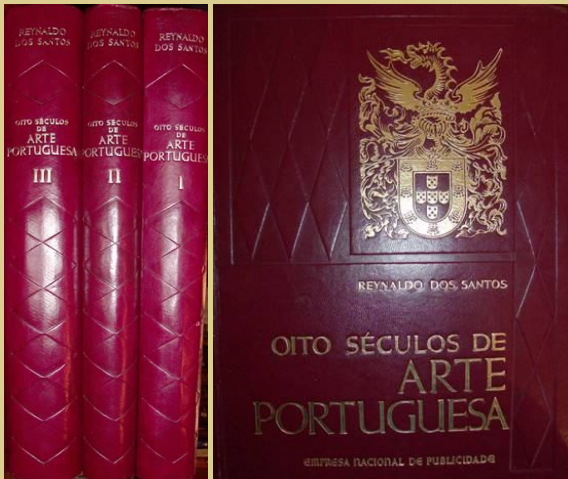




71 - Santos, Reynaldo dos - O azulejo em Portugal. Lisboa, Editorial Sul, 1957, fotografias de Mário Novais, 170 p., muito ilustrado no texto e em folhas extra texto, algumas a cores, 33 cm. Encadernação ½ pele, com capa de brochura, bom estado.

«O presente ensaio da história do azulejo em Portugal procura ser a síntese não só dos estudos parcelares de mais de meio século de investigações mas o largo fresco da sua evolução à luz de análises complementares das obras essenciais. Será um ensaio documentado e crítico baseado no exame directo das obras de arte, estudadas de norte a sul do país, e analisadas à luz da história comparada, não só com a cerâmica estrangeira, mas com as outras artes decorativas, cujas influências mútuas são susceptíveis de esclarecer a sua evolução. E a reunião de cerca de 150 espécimens datados, dará à sua cronologia uma base precisa e rica.»

200 €



72 - Santos, Reynaldo dos - Oito séculos de arte portuguesa: história e espírito. Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 1970, 3 volumes, *I - Pintura e escultura:* 380:[5] p., *II - Arquitectura:* 310:[3] p., *III - Artes decorativas: a faiança, o azulejo, tapetes de Arraiolos, as colchas bordadas, a iluminura, ourivesaria, mobiliário:* 480:[4] p., muito ilustrado com centenas de fotos no texto e extra texto, 31 cm. Encadernação original do editor, com ferros na pasta, bom estado.

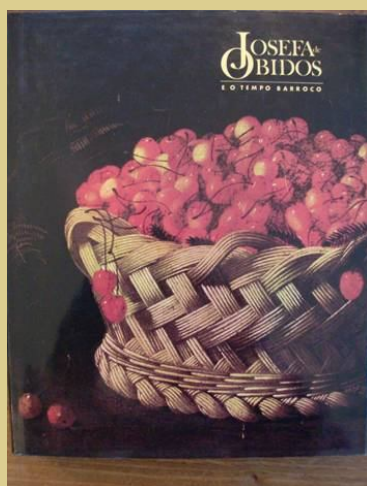
350 €



73 - Santos, Reynaldo dos – Os primitivos portugueses: 1450-1550. Lisboa, Academia Nacional de Belas Artes, 1940, 1ª edição, 39:[6] p., ilustrada com CLXII estampas, em folhas extra texto, a cores e a preto e branco, sendo uma desdobrável, 40 cm. Encadernação inteira de pele, com capa de brochura, muito bom estado.

Obra importante para o estudo da pintura quinhentista.

200 €



74 - Serrão, Vitor (coord.) – Josefa de Óbidos e o tempo barroco. Lisboa, Instituto Português do Património Cultural, 1991, 1ª edição, 287:[1] p., muito ilustrado, 29 cm. Capa original do editor, com sobrecapa, como novo.

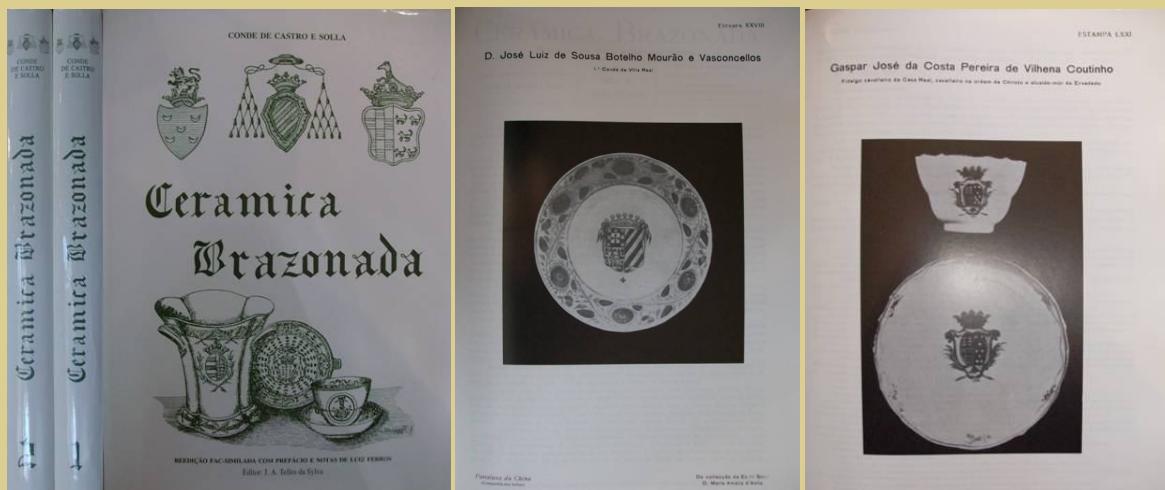
«Trata-se de uma ampla e esmerada publicação artística, que se impõe como referência essencial, doravante, para os estudos sobre a ainda tão mal conhecida pintura portuguesa do século VII, tomando como pretexto precisamente aquela que é a mais conhecida e notável representante desse século.»

40 €





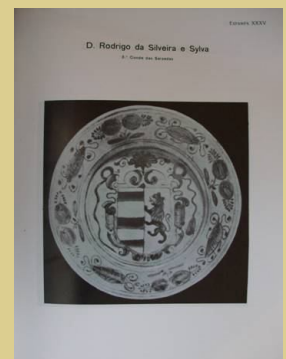
75 - Silva, Ricardo R. de Espírito Santo; Eduardo Malta (org.) – Arte de ontem e de hoje. Lisboa, R.E.S.M., 1948, com a colaboração de Reynaldo dos Santos, Ricardo Espírito Santo Silva, Júlio Dantas, Varela Aldemira, Diogo de Macedo, Fernando de Pamplona, Guilherme Possollo, Raul Lino, Dulce Rumina Malta, Eduardo Malta, Fernando Rangel, L. H. Gilbert, Margarida de Abreu, [221] p., muito ilustrado no texto e em folhas extra texto, a cores e a preto e branco, fotografias de Domingos Bernard, Mário Novais, Biel, etc., impresso em papel coche, 33 cm. Capa original do editor, bom estado. 50 €



76 - Solla, Castro e – Cerâmica brazonada. Lisboa, J. A. Telles da Sylva, 1992, reedição facsimilada da edição de 1928-1930, com prefácio e notas de Luiz Ferros, 1º volume: 195;XXXI:[1] p., 2º volume: 194;XXV p., muito ilustrado com 228 estampas em folhas extra texto, 32 cm. Tiragem especial numerada e rubricada pelo autor e pelo editor. Encadernação original do editor, com sobrecapa e caixa, como novo.

«N' esta revista se darão sempre reproduções, em tamanho de 0,15 X 0,15, de muitas e variadas peças de cerâmica brazonada existentes no nosso país, acompanhando as identificações breves comentários heráldicos e apontamentos biográficos, históricos, bibliográficos, genealógicos, etc., sobre as pessoas que usaram os respectivos Braços.»

150 €





77 - Sousa, Alberto de – O traje popular em Portugal nos séculos XVIII e XIX: 400 gravuras reproduzidas directamente pela fotografia, segundo os documentos da época. Lisboa, Sociedade Nacional de Tipografia, 1924, 252;[2] p., muito ilustrado em folhas extra texto, com centenas de gravuras e desenhos a cores e a preto e branco, 32 cm. JUNTO COM: **O traje popular em Portugal nos séculos XVI e XVII: 200 gravuras reproduzidas directamente pela fotografia, segundo os documentos da época.** Lisboa, s/d, XVI;80 p., muito ilustrado em folhas extra texto com centenas de gravuras e desenhos a cores e a preto e branco, 32 cm. Encadernação ½ pele, com capas de brochura, bom estado.

«É a primeira vez, julgo eu, que em Portugal se pretende tratar pela imagem a indumentaria destas épocas.»

«Julguei curioso coligir num livro o que se tem publicado, fazendo uma escolha cuidada e conscienciosa, juntando às figuras mais típicas e expressivas das citadas estampas, outras que se encontrassem dispersas em livros, quadros, desenhos, gravuras, azulejos, etc.»

300 €



78 - Souza, José de Campos e – Loiça brasonada: subsídio para a sua história. Porto, Fernando Machado, 1962, prefácio de Marquês de São Payo, 361;[2];[64];[12] p., ilustrado no texto e com 64 páginas em folhas extra texto, mapa desdobrável com árvore de costados, 30 cm. Encadernação inteira de pele, gravações a ouro e seco na lombada e pasta, com capas de brochura, muito bom estado.

História e inventário da loiça brasonada.

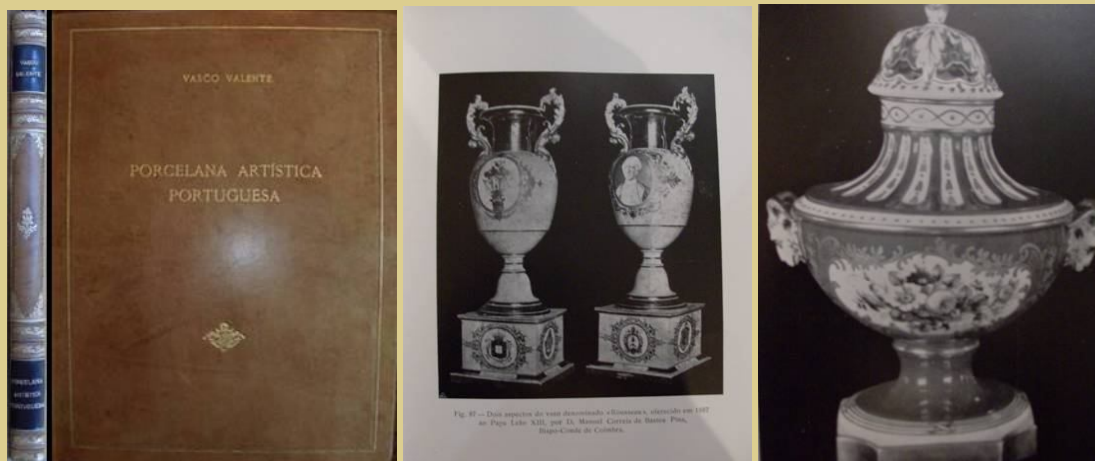
«Nas identificações das peças inventariadas é de aplaudir, a par do estudo pormenorizado da heráldica respectiva, e da história e da genealogia dos destinatários, o escrupuloso cuidado posto na descrição minuciosa e técnica dessas peças, preocupação que, até à data, não prevalecia nas obras da especialidade, tanto portuguesas como estrangeiras.»

250 €



79 - Valente, Vasco – Cerâmica artística portuense dos séculos XVIII e XIX. Porto, Fernando Machado, s/d, fotografias de A. Cerqueira, Américo Teixeira Lopes e Mário Novaes, gravura de Marques Abreu, 243 p., muito ilustrado com fotos e gravuras em folhas extra texto, 30 cm. Encadernação inteira de pele, com gravações a seco e a ouro na lombada e pasta, com capa de brochura, muito bom estado.

Prémio José de Figueiredo.
200 €



80 - Valente, Vasco – Porcelana artística portuguesa. Porto, Imprensa Moderna, 1949, 111 p., ilustrado com 126 gravuras em folhas extra texto, 30 cm. Encadernação inteira de pele, gravações a ouro na lombada e pasta, com capa de brochura, muito bom estado.

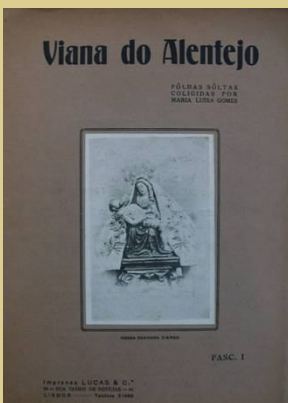
Obra dedicada ao estudo do fabrico de porcelana em Portugal, sua origem e produção, abrangendo os períodos que vão de 1824 a 1947, incluindo ainda um capítulo sobre a Vista Alegre.
180 €



81 - Valente Vasco – Jerónimo Rossi: fidalgo ceramista. Gaia, Edições Apolono, 1930, colecção: Estudos Nacionais, 104 p., muito ilustrado, 25 cm. Capa brochada, lombada restaurada, bom estado.

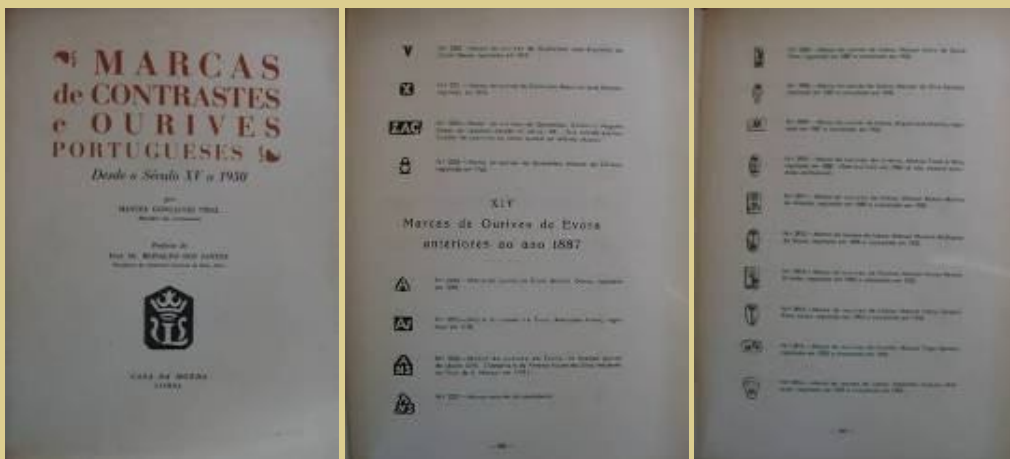
«*Estudo sobre este ceramista portuense, sobre sua fábrica e outros assuntos que se prendem com a história e conhecimento da cerâmica nacional. Terminando com uma longa e cuidada resenha genealógica.*»

25 €



82 - Viana do Alentejo. colecção Folhas Soltas. Lisboa, Imprensa Lucas & C^a, s/d, [16] p., ilustrado, 26 cm. Capa brochada, bom estado.

10 €



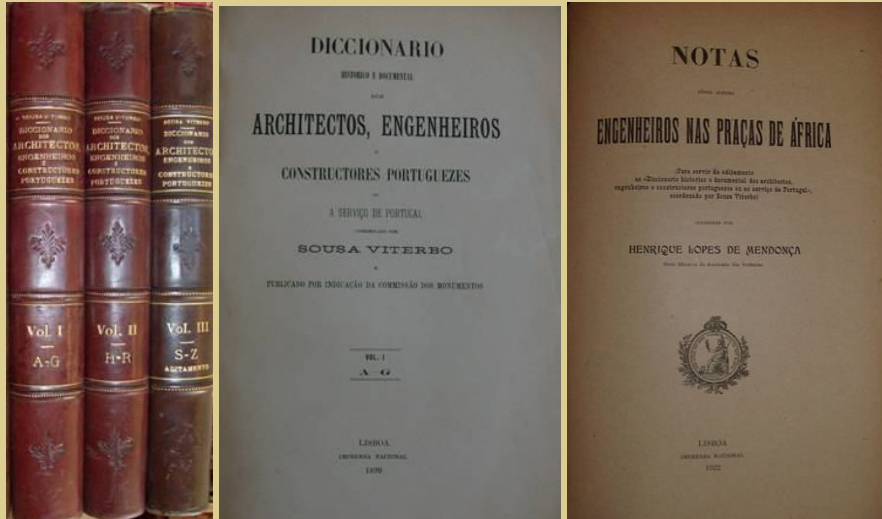
83 - Vidal, Manuel Gonçalves – Marcas de contrastes e ourives portuguesas desde século XV a 1950. Lisboa, Casa da Moeda, 1958, 1ª edição, prefácio de Reinaldo dos Santos, VIII;560;[7] p., muito ilustrado, 27 cm. Capa brochada, bom estado.

Com a reprodução de 5471 registo de marcas de ourives portuguesas.

«*O presente catálogo de marcas de ourivesaria portuguesa, é o inventário, há tanto tempo desejado, tanto pelos amadores e colecionadores de pratas artísticas, como pelos próprios profissionais de ourivesaria*»

«*A história e evolução da ourivesaria portuguesa e dos próprios mestres a que ela deve o seu prestígio e glória, vai certamente ser renovada pelos historiadores, fundados nas amplas indicações que este precioso livro encerra*»

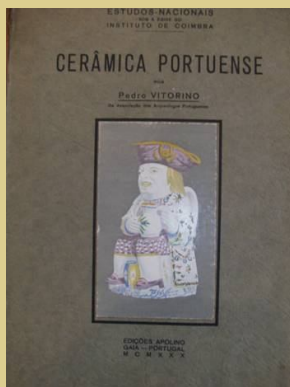
150 €



84 - Viterbo, Sousa – Dicionario historico e documental dos architectos, engenheiros e constructores portuguezes. Lisboa, Imprensa Nacional, 1899, 1904, 1922, 1ª edição, 3 volumes, 1º volume: A-G.- 1899, XIV;584 p., 2º volume: H-R. - 1904, XXII;547;[2] p., 3º volume: S-Z. – 1922, [6];491 p., 28 cm. JUNTO COM: **Mendonça, Henrique Lopes de – Notas sobre alguns engenheiros nas Praças de África.** Lisboa, Imprensa Nacional, 1922, 13 p., 28 cm. Encadernação ½ pele, bom estado.

Obra de compilação exaustiva e grande rigor, inclui a descrição biográfica dos autores, acompanhada da lista de obras mais importantes. Útil e importante instrumento de trabalho.

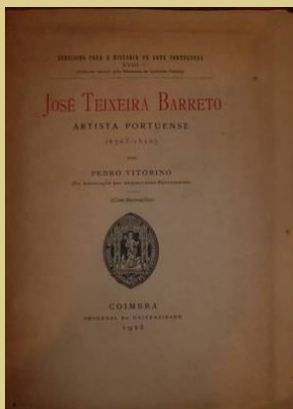
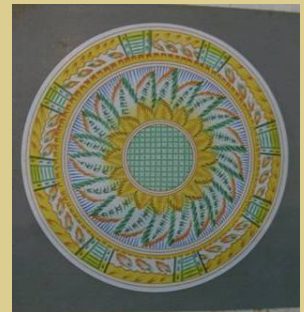
250 €



85 - Vitorino, Pedro – Cerâmica portuense. Gaia, Edições Apolino, 1930, colecção: Estudos Nacionais, 73 p., muito ilustrado, 25 cm. Capa brochada, bom estado.

«Coligindo dados históricos, conhecidos uns, ignorados outros, cotejando discordâncias e esclarecendo dúvidas, pretendi reunir alguns materiais para um edificio a erguer e que talvez não possa ficar perfeito.»

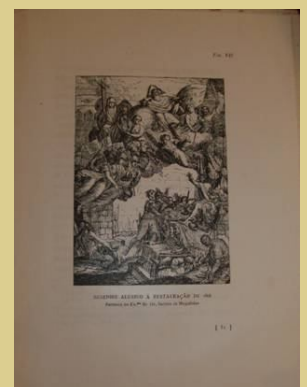
25€

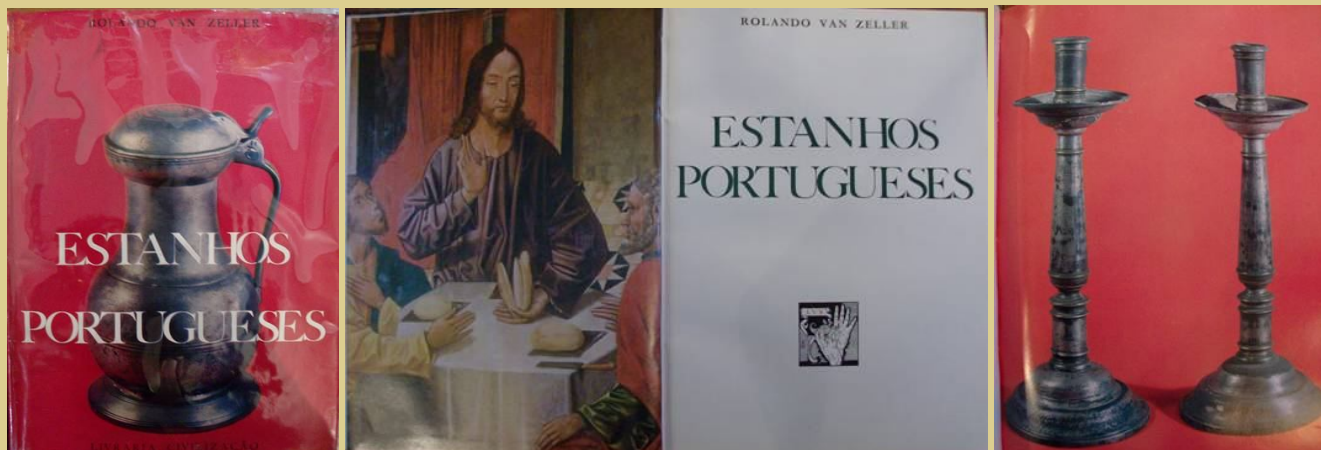


86 - Vitorino, Pedro – José Teixeira Barreto: artista portuense, 1763-1810. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1925, 98;[2] p., ilustrado, 22 cm. Capa brochada, bom estado.

«No seu estudo o autor faz referência às colecções públicas e privadas.»

30€





87 - Zeller, Roland van- Estanhos Portugueses. Porto, Livraria Civilização, 1969, 303:[4] p., muito ilustrado a cores e a preto e branco em folhas extra texto, 32 cm. Encadernação original do editor, com sobrecapa, bom estado.

«Tentarei, pois, neste trabalho identificar vários objectos e na medida do possível mostrar qual foi o artífice. Procurarei igualmente historiar a maneira como evoluíram determinadas peças e a forma que tomaram nas várias época.»

40 €

Como encomendar

livraria.antiquario@sapo.pt
atempo.livrariantiquario@gmail.com

Tel: (+ 351) 93 616 89 39

Av. N^a Sr^a do Cabo, 101
2750- 374 Cascais

Nota: * Salvo acordo em contrário, as encomendas serão enviadas contra reembolso ou pagas por Transferência Bancária; * As despesas de envio serão por conta do Cliente; * Para o estrangeiro enviamos factura pró-forma, sendo os livros enviados após a recepção do pagamento.

Obrigado pela sua preferência!

